**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**Чановский детский сад № 5**

**Чановского района Новосибирской области**

**Методическая разработка**

**«Развитие связной речи детей посредством театрализованных игр»**

**Выполнила: Семченко И.В.**

**2020г.**

***Введение***

Дошкольный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В этом возрасте у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь, а так же происходит формирование основных качеств личности. Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д. «Театрализованная деятельность дошкольников», как понятие, законодательно закрепляется в Государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Замена термина «театрально - игровая деятельность дошкольников» обусловлена дальнейшим развитием психолого-педагогической науки, сменой парадигмы современного образования.

Подбор различных видов театрализовано – игровой деятельности положительно влияет на развитие речи дошкольников если:

1. Воспитатель понимает необходимость использования театрализовано -игровой деятельности как средства развития речи.
2. Отбираются эффективные приемы использования театрализовано - игровой деятельности для развития речи.
3. Театрализовано-игровая деятельность как средство развития речи будет использоваться осознано и систематически.

Методологическую основу нашего исследования составляет положение о развитии речи у дошкольников (М.М. Алекссева, В.И. Яшина, Г.А. Фомичёва, Л.П. Федоренко и др.), а также положение по вопросам развития речи детей в процессе театрализованной игровой деятельности (И. Ярославцева, С.Н. Томчикова, Н.С. Карпинская и др.). При рассмотрении состояния исследуемой проблемы на практике использовались такие методы, как: анализ психолого-педагогической литературы, комплексный метод диагностики развития речи, наблюдение, эксперимент, анализ полученных данных, обобщение. Теоретическая значимость исследования определяется тем, что её результаты позволяют расширить и углубить представления об положительном влиянии театрализовано-игровой деятельности на развитие речи у детей дошкольного возраста.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанный в обучении цикл занятий и методические рекомендации по развитию связной речи средствами театрализовано-игровой деятельности могут быть использованы в практической деятельности воспитателей для оптимизации процесса развития речи детей дошкольного возраста.

***Организация и методы обучения дошкольников***

Изучив проблему развития речи дошкольников, проанализировав научно-педагогическую литературу по этой проблеме и поставив перед собой задачу, мы поставили целью обучения – выявить уровень влияния использования театрально-игровой деятельности на развитие речи детей среднего дошкольного возраста. Отличительной особенностью детского сада является целенаправленная работа по развитию игровой деятельности. В учреждении созданы комфортные условия для возникновения и развития разных видов игр: сюжетно-ролевых, режиссерских, строительно-конструктивных, дидактических, театрализованных, подвижных и т.д. В ДОУ ведется мониторинг по различным направлениям работы, в том числе речевому развитию. Созданная в детском саду игровая предметно-развивающая среда соответствует современным требованиям и рекомендациям. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы. Одним из важных условий при создании развивающей предметно– пространственной среды является соответствие материала возрасту дошкольников. Соответствие возрасту – одно из значимых и в то же время сложно выполнимых условий. Связано это с тем, что материалы, сложность и доступность их содержания должны соответствовать сегодняшним закономерностям и особенностям развития детей данного конкретного возраста и учитывать те особенности зон развития, которые характерны опять же сегодня каждому отдельному ребенку. Одновременно надо помнить, что следующая возрастная группа является хранителем среды предыдущей группы по многим причинам. Она должна сохранять материалы прошлой ступени развития. В связи с этим можно рекомендовать ориентироваться на такие показатели соответствия среды возрасту детей» А так же для занятий театрально-игровой деятельностью в дошкольном учреждении оборудовано специальное помещение – театральная гостиная, что позволило создать максимально комфортные условия для творчества и детей.

На 1 этапе обучения проведена диагностика уровня развития связной речи у детей.

В период второго этапа – формирующего обучения дети активно принимали участие в театрализованных играх с целью развития монологической или контекстной связной речи.

Третий этап обучения – это контрольный срез полученных данных при обучении с целью диагностики возможной динамики развития связной речи у детей средней дошкольной группы, определения эффективности участия детей в театрализованной деятельности на развитие связной речи. Поскольку в современных трудах по развитию речи в дошкольном периоде подчеркивается особая роль навыка пересказа и умения составить описательный рассказ в формировании связной монологической речи, в данном обучении для изучения уровня развития связной речи нами были использована диагностика навыка пересказа по тестовой методике обследования речи детей в вoзpаcте 4-5 лет Е.С. Зайцевой и В.К. Шептуновой. В методике предлагается два текста для пересказа, а также диагностика навыка составления описательного рассказа по картинке О.С. Ушаковой. При анализе результатов диагностики были заимствованы критерии, количественно и качественно отражающие их содержательную и структурную стороны, особенности их языкового выражения, разработанные А.А. Леонтьевым, Э.Л. Носенко, О.С. Ушаковой. Так пересказ прослушанного текста записывался и анализировался по следующим показателям:

1) Понимание текста – правильное формулирование основной мысли;

2) Структурирование текста - умение последовательно и точно строить пересказ (выявляется на основе сопоставления пересказа со структурой текста);

3) Лексика – полнота использования лексики оригинала, замена авторских выразительных средств собственными;

4) Грамматика – правильность построения предложения, умение использовать сложные предложения;

5) Плавность речи – наличие или отсутствие длительных пауз;

6) Самостоятельность – наличие или отсутствие необходимости в подсказках по ходу пересказа и в повторном чтении текста.

Каждый показатель оценивался отдельно. Высшая оценка воспроизведения текста 12 баллов (условно). 2 балла выставляется за правильное воспроизведение; последовательное и точное построение пересказа; использование авторских слов и своих точных слово замен; наличие разных типов предложений, отсутствие грамматических ошибок; полное отсутствие неоправданных пауз; самостоятельное пересказывание. 1 балл – незначительные отклонения от текста; отсутствие нарушений логики; отсутствие грамматических ошибок, преобладание простых предложений; отсутствие длительных пауз; небольшое количество подсказок. 0 баллов – неверное воспроизведение; нарушение структуры текста; бедность лексики; многочисленные паузы; необходимость в подсказках. Таким образом, оценка в 12 баллов соответствует высокому уровню воспроизведения текста, оценка свыше 6 баллов – среднему уровню, оценка меньше 6 баллов – низкому уровню.

При рассказывании по картинке дети, с одной стороны, опираются на ее содержание, а с другой – могут проявлять собственное творчество. Детям предлагалось внимательно рассмотреть картинку и составить рассказ. Рассказы фиксировались и подвергались анализу с точки зрения предметно-логического содержания и языкового оформления. Речь оценивается по следующим параметрам:

1) Целостность - единство темы;

2) Последовательность и структурное оформление;

3) Связность – оценивается путем анализа способов межфразовой связи, подсчитывается количество предложений, не связанных или формально связанных между собой;

4) Развернутость рассказа, его объем - измеряется путем подсчета слов и предложений, устанавливается соотношение простых и сложных предложений;

5) Плавность – оценивается путем подсчета длительных пауз, нарушающих целостность рассказа;

6) Самостоятельность – оценивается путем подсчета вспомогательных вопросов.

Количественное выражение оценки весьма условно, как и при пересказе. Методика интерпретации результатов также аналогична. Ориентируясь на обобщенную оценку указанных качеств, можно охарактеризовать примерные уровни развития связной речи детей.

Участие в театрализованной деятельности позволит развить связную речь детей, будет способствовать совершенствованию связной речи детей, умению выразительно, ярко, эмоционально передавать роли персонажей при инсценировках. В ходе проведения обучения, целенаправленно и систематически развивая связную речь, через участия детей в театрализованной деятельности, мы пришли к выводу, что проведенная нами работа помогла повысить уровень связной речи детей.

Так контрольный срез полученных результатов в ходе заключительного этапа обучения показал следующие данные по сравнению с результатами, первого этапа обучения, что дети, имеющие низкий уровень развития связной речи, в результате формирующего обучения показывают улучшение показателей монологической речи, в частности, дети приобрели навык правильно формулировать основную мысль произведения, последовательно и связно строить описательный рассказ по картинке; использовать в речи простые и сложные предложения с небольшим количеством подсказок воспитателя и с меньшим количеством пауз.

***Заключение***

В заключение, можно констатировать, что проведенная нами работа над развитием связной речи через участие детей в театрализованной деятельности помогла повысить уровень развития связной речи детей среднего дошкольного возраста. Дети приобрели навык правильно формулировать основную мысль произведения, последовательно и связно строить описательный рассказ по картинке; использовать в речи простые и сложные предложения с небольшим количеством подсказок воспитателя и с меньшим количеством пауз.